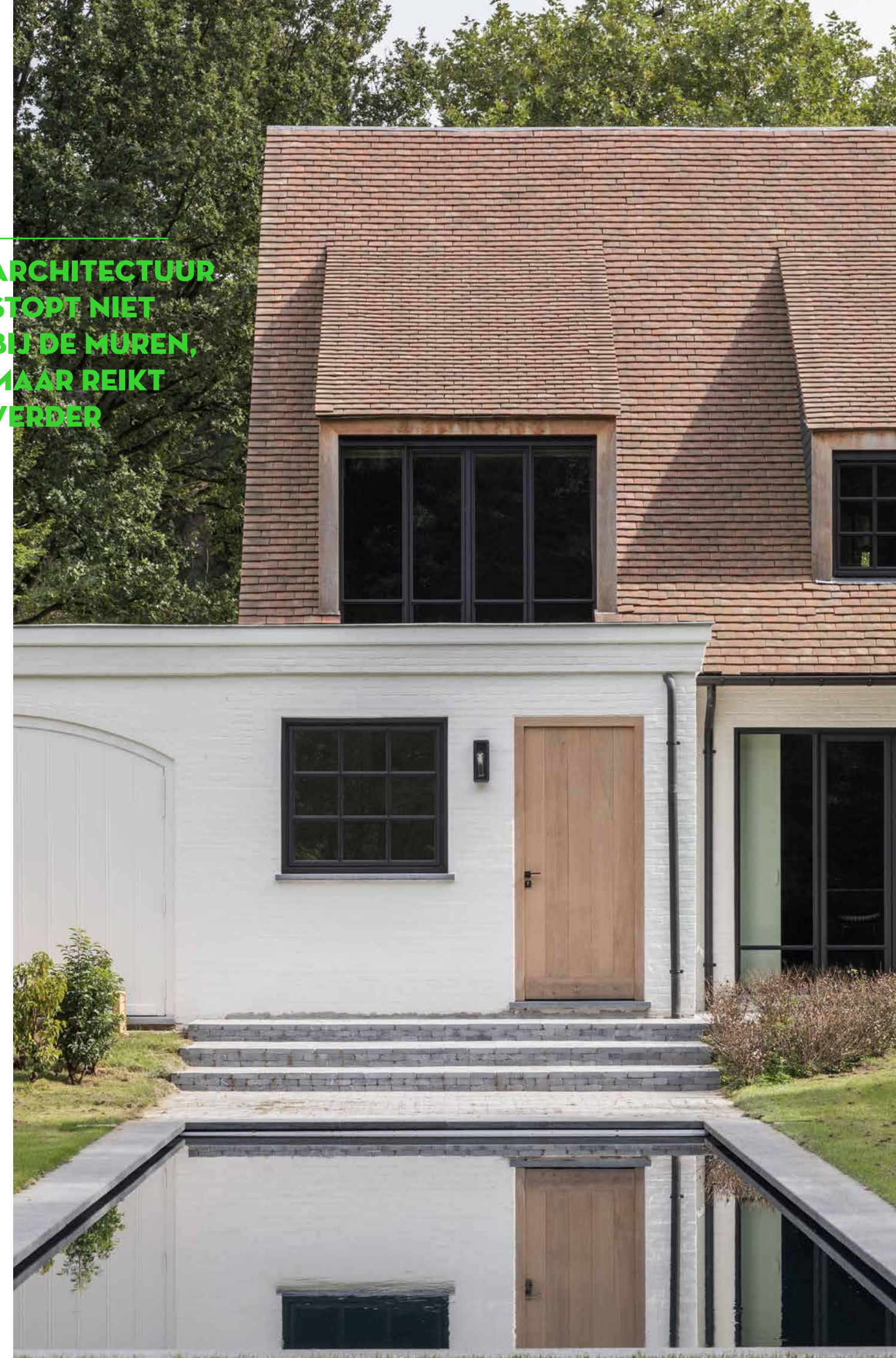
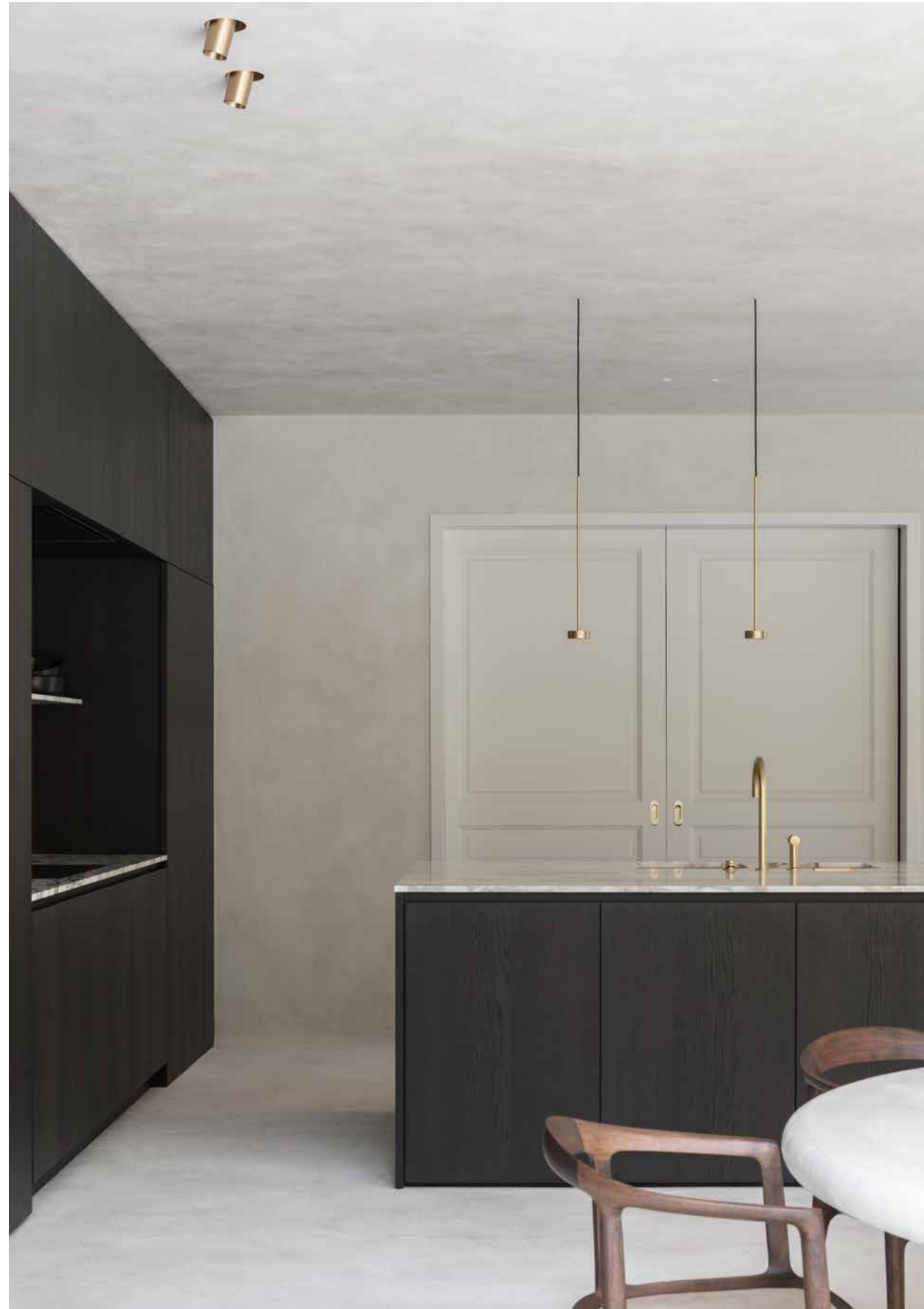


**ARCHITECTUUR
STOPT NIET
BIJ DE MUREN,
MAAR REIKT
VERDER**





ARCHITECTE ELKE VAN GOEL

De wereld een stukje mooier maken. Het is het credo van menig creatieveling. Dat is bij architecte Elke van Goel niet anders. Met een stevige rugzak vol ervaring stortte ze zich in 2005 op een eigen architectenbureau: TENARCHITECTS. Ondertussen een gevestigde waarde. Met tijdloos design als rode draad doorheen de projecten en een boeiend portfolio op het kruispunt tussen Belgische ambachtelijke cocreatie en elegantie.

De fascinatie voor alles wat mooi is, kreeg Elke met de paplepel mee. “Het is blijkbaar iets dat door onze aderen vloeit, ook mijn zoon studeert op dit moment architectuur aan Sint-Lucas in Antwerpen. Zelf genoot ik van een opleiding aan het Henry van de Velde Instituut. Na afstuderen in 1994, deed ik bijna tien jaar ervaring op als projectarchitect bij Driesen-Meersman-Thomaes, Vincent Van Duysen, en Gert Voorjans. Stuk voor stuk brachten ze me de schoonheid van het vak bij op hun eigen manier. Mijn kijk op architectuur werd sterk beïnvloed door architect en interieur- en productontwerper Vincent Van Duysen. Een gesprek met hem dat me altijd zal bijblijven? Het moment waarop hij vertelde dat een architect de scenograaf van de ruimte is. Architectuur speelt zich af als een film. Wat zie je, beleef je en voel je wanneer je door de ruimte beweegt? Architectuur stopt niet bij de muren, maar reikt verder.”





Hecht kwalitatief team

TENARCHITECTS. Dat zijn tien waarden. Van kwaliteit en toewijding tot eerlijkheid en duurzaam ontwerp. Maar tien is ook de bovengrens van het aantal werknemers bij het Antwerpse architectenbureau. “Wij zijn – heel bewust – een klein bureau”, vertelt Elke. “Dat zorgt voor een intieme en hechte sfeer op de werkvloer. Creatief bezig zijn, maakt me oprecht gelukkig. Het proces van ontwerpen – tekenen, creëren en realiseren – geeft me veel voldoening. Een ruimte afstemmen op een persoon kan voor mij daarbij enkel in dialoog. Wanneer we de wensen en noden van de klant begrijpen, draagt architectuur bij tot het mentale welzijn van elke partij. We hechten veel waarde aan het klantencontact en die verbondenheid. Dat hoort gewoon bij onze manier van werken.”

“Ons aanbod? Tijdloze nieuwbouw en klassieke renovaties. Ook landschapsconcepten en meubelontwerp zijn ons niet vreemd. Die laatste creatieve poot valt onder het recent opgerichte TEN STUDIO. Een unieke meubelcollectie in samenwerking met JDB haarden en interieur, die eerst onze klant was en als familiebedrijf al drie generaties meegaat. Na een positieve samenwerking voor de totaalrenovatie van hun showroom werden ze trouwe partner voor de nieuwe TEN STUDIO-collectie. Die omvat een reeks tafels vervaardigd uit pure, duurzame materialen met een tijdloos ontwerp. Die cocreatie is deel van ons DNA als architectenbureau.”



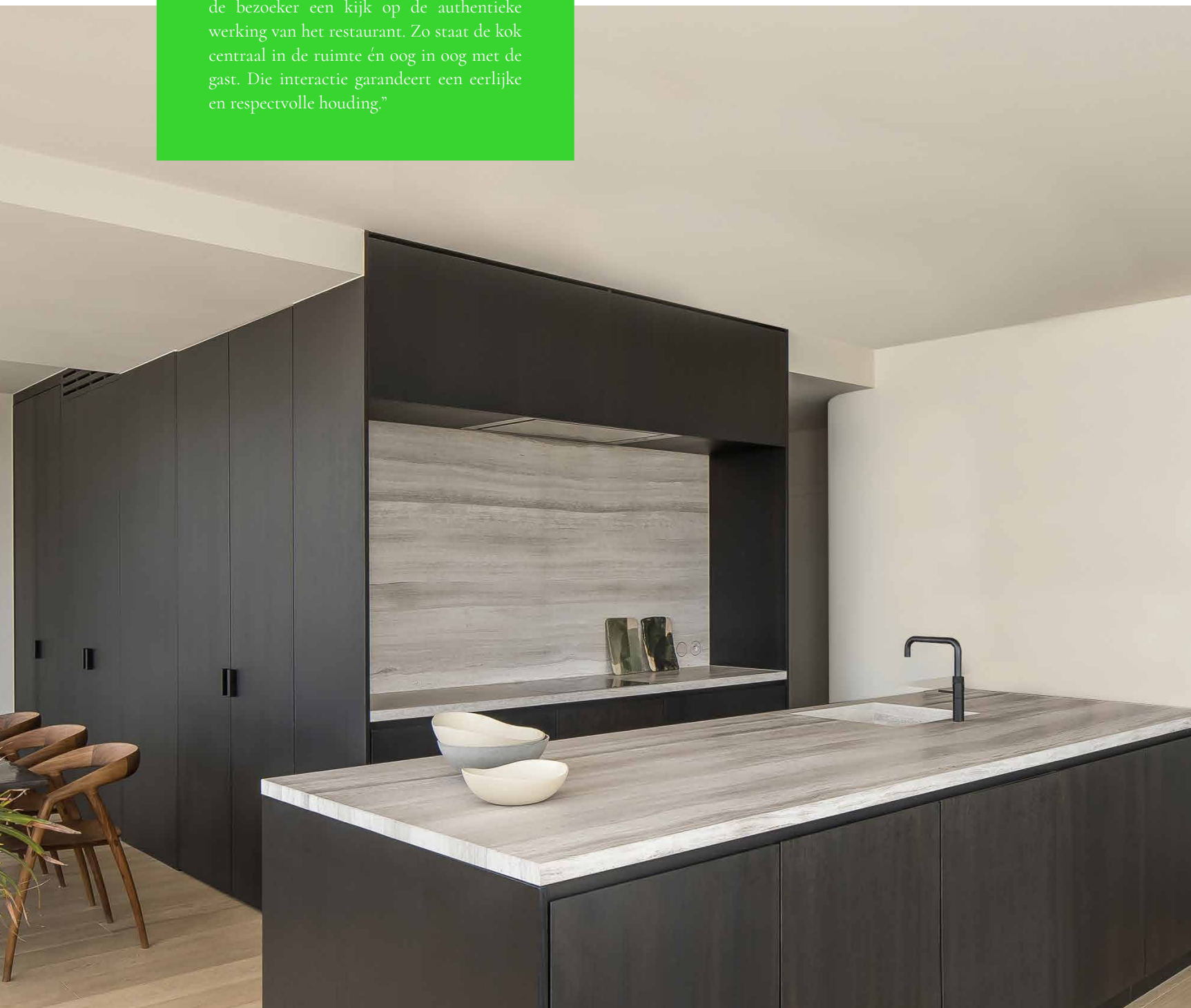
Wederzijdse waarden

Het is dan ook geen toeval dat Elke JDB haarden en interieur als project kiest dat er na meer dan 20 jaar ontwerpen voor haar bovenuit springt. “Ik werk enkel samen met partners en klanten die dezelfde waarden als TENARCHITECTS dragen. Bij JDB voelen we steeds een wederzijds respect, streven we samen naar groei, luisteren we naar elkaar. Wanneer die aspecten niet aanwezig zijn, begin ik liever niet aan een project. Het luisteren naar elkaar is voor mij ook de start van een goed ontwerp trouwens. Weten wat de klant wil door oprecht te luisteren, ook tussen de regels door. Daarnaast steunt voor mij design ook op tijdloze elementen. De essentie vatten. Geen lijn te veel tekenen. Wij vermijden daarom steeds trendgevoelige materialen.” Ook de omgeving is een allesbepalende factor voor architecte

Elke. “De parameters licht, oriëntatie en ruimtelijkheid zijn essentieel binnen ons ontwerpproces. Hoe je het daglicht ervaart of een ruimte beleeft, bepaalt de mate waarin je je comfortabel voelt. Het landschap rond het project brengen we stevast in kaart. Ook in bestaande gebouwen kijken we altijd wat voorhanden is. Zo renoveerden we de nieuwe brasserie in de Opera van Antwerpen. Het was een huzarenstukje met dominante zuilen in een specifieke kleur. We stemden dat kleurenpalet af op de rest van de ruimte. Geen evidente keuze. De architect Peter Zumthor stimuleert bij mij dat respect voor eerlijke materialen en bestaande vormen. Ook leer ik veel bij van andere artistieke inspiratiebronnen zoals architecte Eileen Gray, Lina Bo Bardi, Oscar Niemeyer, Studio Mumbai of Studio Ko. Je kan van elke kunstenaar of ieder collectief iets leren.”

Tijdloze totaalprojecten

Ieder totaalproject bij het architectenbureau uit Antwerpen is een ervaring van A tot Z. Elke spreekt over één plus één met uitkomst drie als haar manier van werken. Daarin staan waarden zoals tijdloos-, duurzaam- en eerlijkheid centraal. “Restaurant Pici op de Dageraadplaats in Antwerpen is daar een mooi voorbeeld van. Voor de conceptvorming van het restaurant was het essentieel dat iedereen zich goed en welkom voelt. De ongedwongen sfeer geeft de bezoeker een kijk op de authentieke werking van het restaurant. Zo staat de kok centraal in de ruimte én oog in oog met de gast. Die interactie garandeert een eerlijke en respectvolle houding.”



Architectenknop

Een creatief oog sluit je niet zomaar. Dat weet Elke ook. “Het is bijna zoals een knop die je niet kan uitzetten. Architectuur is een ongelofelijk passie. Voor mij is ontwerpen geen ‘werk’ in de klassieke zin van het woord. Het is een heel natuurlijk proces. Dat maakt me gelukkig. Als we op vakantie gaan, sijpelt die liefde ook door. De plekken die we bezoeken, de landen die we uitpikken, zijn meestal afgestemd op de mooie dingen die we er kunnen ontdekken. Ik vind het belangrijk om mijn zoon Matteo de wereld te laten zien. We leren samen bij over hoe mensen omgaan met architectuur. Vanuit een open geest observeren we hoe verschillende culturen een eigen invulling geven aan ruimte. Een cultuur analyseren aan de hand van de gebouwde wereld – in relatie met de omgeving – inspireert me mateloos. Mijn zoon wil al een tijdje opnieuw richting New York reizen. Een stad waar iedereen binnen ons gezin inspiratie opdoet. Dat staat dus ook zeker nog op de reisplanning, naast Japan. Een plek waar architectuur volop leeft met respect voor natuurlijke elementen. Ik beschouw Japanse architectuur als een zoektocht naar de essentie in alle soberheid. Daar kunnen we in het Westen nog wat van opsteken (lacht).”

“Architectuur is mijn leven”, gaat Elke verder. “Ik zit ook in een vrienden- en kennisgroep vol liefhebbers van kunst, reizen en architectuur. Soort zoekt soort zeker? Ik sta op en ga slapen met een hoofd vol creatieve ideeën. Op dit moment verdiep ik me vooral in landschapsonwerp. In mijn vrije tijd schuim ik samen met vriendinnen de plaatselijke botanische tuinen of het arboretum van Kalmthout af op zoek naar kennis en inspiratie. Die liefde voor planten en landschapsarchitectuur doortrekken naar mijn praktijk, dat geeft mij veel voldoening.”

Over 10 jaar ...

... staat Elke nog steeds aan het roer van TENARCHITECTS. Dat combineert ze het liefst met een job als creatief directeur of leraar. “Pay it forward. Het is een gegeven waar ik sterk in geloof. We bouwen als mensen steeds verder op de kennis van wie voor ons kwam. Die kennis op mijn beurt delen met een bedrijf of studenten lijkt mij een waardevol vervolg van mijn carrière. Die wisselwerking geeft mij de energie om nog jaren door te gaan. Het leven van een architect is een roeping zonder begin- of eindpunt. Wat ik over tien, twintig en hopelijk dertig jaar doe, vloeit naar alle waarschijnlijkheid voort uit mijn passie en liefde voor architectuur.”